

"Утверждено"

Директор ГБН ОУ

«Тверской музыкальный колледж

им. М.П. Мусоргского»

З.С. Крузжкова

31.01.2019 г.

## ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

по вступительным испытаниям творческой направленности

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 "ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО"**

**по видам "ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**(флейта, кларнет, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты)**

Прием абитуриентов на специальность "Инструментальное исполнительство" (по видам "Оркестровые духовые и ударные инструменты") проходит при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ. При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность,
- музыкально-теоретическая подготовка.

### 1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

#### "Оркестровые духовые инструменты"

Поступающий должен исполнить сольно на инструменте:

- две гаммы (мажорную и минорную) в тональностях до двух знаков включительно, деташе и легато в умеренном движении и арпеджио;
- один этюд;
- две разнохарактерные пьесы (в том числе кантиленного характера или части циклического произведения)

#### "Ударные инструменты"

Поступающий должен исполнить сольно на инструменте:

*На ксилофоне:*

- две гаммы (мажорную и минорную) в тональностях до двух знаков включительно в умеренном движении и арпеджио;

- один этюд;

- две разнохарактерные пьесы (в том числе кантиленного характера или части циклического произведения).

*На малом барабане:*

- один, два этюда;

- ритмические фигуры (ритмические комбинации-двойки, тройки, одиночные и двойные удары).

### 2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

#### 2.1. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (письменная часть)

Написать одноголосный диктант в течение 30 минут в объеме 8 тактов; диатонический, в натуральном мажоре или в одном из видов минора (до трех ключевых знаков), размер  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$  диктуется 12 раз. Ритмические трудности: половинные ноты с

точкой, четверти, восьмые, четверти с точкой и восьмые, шестнадцатые, восьмые с точкой и шестнадцатые.

## **2.2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (устная часть)**

*Спеть гамму:* мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до двух знаков в ключе.

*Спеть в тональности:* ступени, интервалы с разрешением (чистые, большие, малые); аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения). *Спеть от звука* вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные выше. *Определить на слух:* лады (мажор, минор трех видов) отдельные тетрахорды, ступени; интервалы, аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями); интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 2-3 аккорда).

*Спеть с листа* незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до одного знака в объеме 8 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту, пример – Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

Абитуриент должен знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе; строить и определять большие, малые, чистые интервалы, тритоны, ув.2 и ум.7 (от заданного звука и в тональности); строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращениями, D<sub>7</sub> и его обращениями, вводные септаккорды.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов»;
- «Наиболее употребительные музыкальные термины».